



## Concurso Internacional de Ilustração de Dinossauros 2019

### Regulamento

**1. Tema:** "Oceanos do passado". As ilustrações podem representar reconstituições de vida dos Dinossauros e outros animais extintos, eventualmente no seu meio ambiente, ou fósseis isolados.

**2. Identificação:** As ilustrações devem ser acompanhadas de documento que identifique clara e inequivocamente o autor e onde constem o nome, idade, e-mail, telefone, morada e país. No título da obra devem constar os nomes das espécies ilustradas. No caso de serem classificados será pedido um número internacional de conta bancária.

**3. Participantes:** Todas as pessoas, de nacionalidade portuguesa ou estrangeiras, com mais de 15 anos podem concorrer com um número máximo de dez obras.

**4. Dimensões e técnicas:** A dimensão mínima é 148 x 210 mm (5,83 x 8,27 polegadas, 1748 x 2480 pixéis). Não há dimensão máxima. Todas as técnicas de ilustração e materiais são aceites. Valoriza-se a entrega, junto com a obra, de CD-ROM com a digitalização da mesma.

**5. Imagens digitais:** As imagens digitais devem ter a definição mínima de 300 dpi, tamanho real, não comprimido. Além do CD-ROM deve ser enviada uma cópia impressa. Este material não será devolvido.

**6. Critérios de seleção das obras:** As obras são selecionados pelo seu rigor científico e qualidade das técnicas utilizadas. *Cartoons* e obras submetidas a anteriores edições do CIID não são admissíveis.

São critérios de preferência:

- Ilustrações de espécies portuguesas;
- Animais em reconstituição de vida enquadrados no seu ambiente.

### 7. Calendário:

- Entrega das obras a concurso: 23 de janeiro a 5 de maio de 2019.
- Anúncio dos resultados: 24 de junho de 2019.
- Exposição das obras: 24 de junho a 27 de julho de 2019.
- Devolução das obras: até 31 de novembro de 2019.

**8. Prémios:** Os prémios são pagos em Euros por transferência bancária.

<b>1º prémio</b>	<b>1.000 €</b>
<b>2º prémio</b>	<b>500 €</b>
<b>3º prémio</b>	<b>250 €</b>
<b>5 menções honrosas</b>	<b>50 € cada</b>

Dois dos prémios são reservados a ilustrações de fósseis de dinossauros.

**9. Envio das obras:** As obras podem ser enviadas por correio, a expensas do autor, ou entregues por mão própria no Museu da Lourinhã. Não são aceites obras enviadas por e-mail.

Morada para envio: CIID 2009 - Museu da Lourinhã  
Rua João Luís de Moura, 95  
2530-158 Lourinhã  
PORTUGAL

**10. Devolução das obras:** As obras serão devolvidas: a partir de outubro até final de dezembro de 2019 e poderão ser levantadas na morada de entrega ou devolvidas por correio. Não são cobertas despesas alfandegárias, seguros ou custos de devolução das obras superiores a €40,00 (Quarenta Euros).

**11. Júri:** O júri é composto pelos paleontólogos Miguel Moreno-Azanza, Octávio Mateus, Pedro Fialho e Vanda Faria dos Santos, e pelos ilustradores Fernando Correia, Ivan Gromicho e Nuno Farinha. A decisão do júri é final e não admite recurso. O júri reserva-se ainda o direito de não atribuir um ou mais dos prémios se a qualidade dos trabalhos assim o justificar. O concurso só se realizará caso haja um mínimo de dez concorrentes com submissões válidas.

**12. Direitos de reprodução e outros:** O autor da obra artística posta a concurso transmite a favor do GEAL – Museu da Lourinhã e da PDL-Parque dos Dinossauros da Lourinhã, os direitos sobre a obra, não exclusivos, de reprodução, comunicação ao público, distribuição, radiodifusão e colocação à disposição do público pelas redes digitais, nas diferentes modalidades e qualquer suporte, analógico e digital. Em todas as utilizações da obra, o GEAL e a PDL, em cumprimento do direito moral, farão menção do nome do respetivo autor da obra.

#### **Organização**

GEAL - Museu da Lourinhã  
Rua João Luís de Moura, 95  
2530-158 Lourinhã  
PORTUGAL  
Tel.: [+351] 261 413 995

E-mail: [bruno.pereira@museulourinha.org](mailto:bruno.pereira@museulourinha.org)

#### **Notas:**

1. O GEAL - Museu da Lourinhã não se responsabiliza por danos ou extravio do material enviado a concurso. Alertam-se os concorrentes para que devem providenciar um bom acondicionamento no caso de transporte por correio, para evitar danos nas obras. A embalagem em forma de tubo é das que apresenta melhores garantias de qualidade e mais baixos custos.
2. A organização não assegura as taxas alfandegárias. Para qualquer esclarecimento adicional sobre esta matéria, sugere-se o contacto com a organização.